Міністерство освіти та науки України

Національний університет «Одеська політехніка»

Практична робота 3

з дисципліни «Філософія та методологія наукових досліджень»

Виконав асп. гр. 125/23

Радуш В.В

Перевірив:

проф. Афанасьєв О.І

Одеса, 2024

1. **Ідеали і норми сучасної науки**

Ідеали науки — це ціннісні орієнтації наукового мислення вчених, які займаються наукою. Цінності є загальнозначущі зразки, норми, які пред’являються до наукового дослідження. Ідеали і норми науки носять історично розвивається характер. Наприклад, ідеалом класичної науки Х / 11-ХIХ ст. в розумінні причинності була динамічна трактування причинності: усе визначено — минуле, сьогодення, майбутнє.

Ідеалом розуміння причинності в некласичної науці (кінець ХІХ-ХХ ст.) Є статистична трактування причинності. Тут причинність носить імовірнісний характер — події жорстко не визначені. Велике значення в настанні тієї чи іншої події надається випадковості.

Основні ідеали і норми наукового пізнання:

1. Несуперечність — мова йде про формальну несуперечності, тобто один вислів у сфері мислення не повинно суперечити іншому висловом.

2. Принципова перевірюваність — верифікація. дана цінність особливо значима в науках, які мають справу з конкретними фактами у вигляді певних спостережень, експериментів.

3. Принципова можливість фальсифікації, тобто припущення можливості спростування того чи іншого наукового положення.

4. Організованість і системність. Це означає, що кожен новий результат науки спирається на попередній результат. Крім цього, кожне нове висловлювання в науці виводиться з інших істинних і доведених висловлювань. Наприклад, у математиці такими висловлюваннями є аксіоми. У конкретних природничих науках такими висловлюваннями є закони.

5. Принцип точності - цей ідеал орієнтує вченого на вираз результатів дослідження в точної кількісної математичної формі. Даний ідеал особливо цінується в природничих і технічних науках.

6. Принцип наступності в розвитку наукового пізнання. Учені повинні прагнути до розуміння зв’язку своєї теорії з попередніми теоріями. І. Ньютону належить вислів: «Я стояв на плечах гігантів.»

7. Ідеал наукового пояснення — завдання науки полягає в адекватному поясненні світу.

8. Ідеал пророкування — наука цінується, коли може пророкувати явища і події.

9. для сучасної науки особливо цінним є ідеал можливості практичного використання наукових висновків у промисловості, сільському господарстві, медицині.

**2. Наука як феномен та антипод культури.**

Наука, як складова культури, розглядається з двох основних підходів: зовнішнього та внутрішнього. Зовнішній підхід трактує науку як цілісне явище у світі культури, тоді як внутрішній розглядає її як багатокомпонентну структуру, де кожен елемент може бути окремо досліджений. Культурна домінанта наукового пізнання проявляється не тільки в його методології, але й в поліваріативності застосування наукових теорій у суспільстві. Це дозволяє оцінювати науку не тільки з точки зору істинності та користі, але й через такі культурні категорії, як Добро, Правда та Краса, про що згадував український філософ Сергій Борисович Кримський.

Кримський вважає, що культура формує людинорозмірний світ, який є альтернативою механістичному підходу. Він стверджує, що культура, будучи формою саморозвитку людини, визначає і наукову діяльність. Наука, як складова культури, не може існувати ізольовано від інших культурних елементів. Її місія полягає у сприянні духовному розвитку особистості, тому важливо не втрачати гуманістичний аспект застосування наукового знання. Якщо наука втрачає зв'язок із гуманітарним підґрунтям, вона може стати аморальною, що загрожує суспільству «фаустіанськими колізіями».

Кримський наполягає на тому, що наука не може існувати окремо від культурно-історичних систем, тому важливо вивчати її вплив на різні цивілізації та соціокультурні системи. Сучасна наука має не тільки прагнути до істини, але й враховувати етичні та соціальні аспекти свого функціонування. Наприклад, вона є інструментом соціальної регуляції та раціонального управління в суспільстві. Усі інновації повинні мати наукове обґрунтування і вписуватися у загальний соціокультурний контекст.

Кожна країна та інституція повинні розробляти свою власну культурну стратегію, враховуючи локальні проблеми та рішення. Основні аспекти культурної стратегії включають створення, поширення та захист культурного контенту, підтримку культурної інфраструктури, залучення громадськості до культурних заходів, розвиток креативної індустрії та забезпечення прав інтелектуальної власності. Особливо важливими є питання доступу до культури для соціально неблагополучних верств населення, а також фінансування культури через різноманітні джерела, включаючи державні та приватні інвестиції.

Окрему увагу слід приділити освіті у сфері культури. Це стосується не лише вищої освіти, але й доступу до культури для дітей та молоді. Розвиток культурної індустрії також включає інновації, технології, підприємництво та інкубатори для творчих проєктів. Важливо враховувати культурну дипломатію та інтернаціоналізацію, що сприяє просуванню національної культури на міжнародній арені. Належний розвиток культурної стратегії може значно вплинути на підвищення очікувань та залучення громадян до культурних ініціатив.

В контексті зміни освітньої парадигми важливо розглянути новий фокус бачення науки як культурного явища. С.А. Борчиков зазначає, що кожна парадигма пізнання характеризується певним світосприйняттям, яке має вплив на формування цінностей та сенсів. Знання перестає бути виключно утилітарним ресурсом для отримання економічної вигоди. Навпаки, наука повинна розглядатися як засіб вдосконалення людського життя, що знаходиться в тісному зв’язку з моральними та культурними цінностями.